**Tóth Árpád**

- A Nyugat első nemzedékének alkotója, költő, műfordító és esszéista

- Költeményeinek alaptónusa a melankólia, az elégikusság. Legtöbb művére az impresszionista versnyelv jellemző. Fő témái a magány és a mélábú

- Kiemelkedő műfordítói tehetség (Baudelaire, Poe, Goethe, Keats, Rilke stb.)

- Kötetei: Hajnali szerenád (1913), Lomha gályán (1917), Az öröm illan (1922), Lélektől lélekig (1928)

**Élete:**

* Aradon született, Debrecenben tanult
* Budapesti egyetem, magyar-német szak
* A Nyugat munkatársa, az Az Est című lap segédszerkesztője
* Fiatalon tüdőbetegsége miatt halt meg

**Esti sugárkoszorú**

A látvány és látomás összekapcsolódására épülő **impresszionista szerelmes vers.** Egy meghatározó misztikus élmény megfogalmazása

**Lírai tartalom:** Esti séta megszólított kedvessel 🡪 a látvány és az élmény hatására a beszélő bódulata, az égi látomás 🡪 érintés: „Egyszerre csak megfogtad a kezem”. Feleszmélés az öntudatlanságból, a „földi érzés” megvallása

**A vers ideje: az alkonyat** (átmenet a nappalból az estébe) időpillanata, amelyben minden átlényegül (a dolgok esti „lélekvándorlása”)

**Impresszionista sajátosságok: Egy pillanat kontúrtalan fényjelenségeinek** („árnyak teste”, „sugárkoszorút font”, „halvány, szelíd és komoly ragyogást”) **megragadása** (szinesztéziás jelzős szerkezetek; színek, érzetek jelentősége)

**Lélektől lélekig**

**Téma: A magánytapasztalat**, elszigeteltség, idegenségérzet

Vershelyzet: Konkrét helyzetleírás 🡪 általános érvényű gondolatok (az E/1. lírai alany az ablak mellett éjszaka szemlélődik, elmélkedik; 1-6. versszak: a látványra reflektál [„Tán fáj a csillagoknak a magány, / A térbe szétszórt milliom árvaság?”] 🡪 a látványt egybekapcsolja a személyes élménnyel [a „földi szívek” egymástól való távolságával])

**Alaphang: Elégikus** (nem tragikus, mert van remény a jelenbeli „jeges űr” áttörésére a kapcsolódásra), a Tóth Árpád-líra jellegzetesen rezignált szókészlete (bú, bús, kopár, sötét, fáradt, csüggedt, zokog, fáj, árvaság, jaj!)

**Képrendszer: A csillagok és az emberi lelkek párhuzamba állítása,** pl. távolságuk kozmikus mérete, kozmikus magány (tér, űr; idő). Egyéb toposzok, motívumok: fény, szem, sugár, hidegség, sírás, magány, árvaság, koporsó

**Alakzatok: ellentétek** (égi fény, égi üzenet 🡨🡪 fekete; jeges; kopár). A vers végén a megrendült lelkiállapotot kifejező eszközök: **modalitásváltások, hiány, párhuzam** (szem – sugár)

**Isten oltó-kése**

**Létösszegző és ars poeticus tartalmú rövid vers. Alaphangja a kiengesztelődés**

**Téma:** Az eberi sorcsapásokban Isten jósága nyilvánul meg akkor is, ha a földi perspektívából csak a fájdalmat érezzük

**Lírai tartalom**: A versbeszélő életből hiányzó földi javak („Pénz, egészség, siker”) és nehézségek ellenére nem érzi, hogy a versben megszólított Isten adósa maradt volna (1. versszak) 🡪 a rá mért szenvedések (művészi) kiteljesedését szolgálták (2-3. versszak) 🡪 ennek a felismerésének a tudatában tűri a szenvedéseket (4. versszak)

**Központi téma: Isten próbatételeinek „áldott oltó-kése”** (oltó kés: amivel a fában a kertész sebet ejt, azért, hogy a vágás nyomán új élet sarjadjon). A metafora az Isten = kertész toposzt is magában foglalja

Jellegzetes alakzat: Ellentét az emberi szenvedés 🡨🡪 az isteni jóakarat (paradoxon: „Új szépséget teremni sebez engem”)

**A vers zeneiségét** a tiszta keresztrímek adják (tartalom és forma összhangja)